



### Mindeord om Kirsten Fink-Jensen (1945-2014)

Åbent-modtagende til forskel fra aktivt-indgribende var nogle af de begreber om indstilling, som Kirsten brugte i sine analyser af børns stemthed, rettethed, deltagelse og udtryk for fascination i daginstitutioner, skole og specialtilbud, og af professionelles faglige skøn i arbejdet med disse børn. Åbent-modtagende var hun også selv, når kolleger, studerende eller andre henvendte sig til hende. Lyttende, observerende, saglig og humoristisk lattermild var det altid en fornøjelse at møde Kirsten til faglige drøftelser, på feltarbejde, i undervisning og planlægning, syngende ved kopimaskinen eller til middage med venner, musik og champagne.

Kirsten Fink-Jensen havde baggrund som folkeskolelærer, da hun begyndte musikstudiet på Danmarks Lærerhøjskole i 1982, som hun supplerede med filosofistudier på Københavns Universitet. Kirsten var allerede som studerende aktiv i udviklingen af den første cand.pæd. uddannelse i musik, og efter afsluttet uddannelse fortsatte hun som ph.d. stipendiat i musikpædagogik. I 1996 forsvarede Kirsten sin afhandling med titlen "Musikalsk stemthed – et henrykt nu". Med sin store interesse for børns oplevelser i deres hverdag, herunder musikkens mulige tilbud til børn med særlige behov og kontaktvanskeligheder, har Kirsten ydet et afgørende bidrag til den musikpædagogiske forskning i Danmark, og hendes arbejde har været højt værdsat i Nordisk Netværk for Musikpædagogisk Forskning.

Kirstens forskning hvilede på et filosofisk grundlag af fænomenologi og hermeneutik, som hun forbandt med psykologisk teori, og med den baggrund blev hun først i årtusindskiftet ansat på Institut for Psykologi og Pædagogik på Danmarks Lærerhøjskole, senere Danmarks Pædagogiske Universitet (DPU). Her indgik hun gennem årene i flere forskningsprojekter: Læring og udtryksformer i indskolingen (med Anne Maj Nielsen), Social arv i skolen (med Charlotte Ringsmose og Anne Maj Nielsen), og som leder af undersøgelsen Forhold der fremmer og hæmmer læring (med Grethe Kragh-Müller, Line Lerche Mørch og Ulla Højmark Jensen).

Kirsten indgik fra 2003 med tilrettelæggelse af og undervisning i faget Læring og Kognition på den nye studieordning i Pædagogisk Psykologi sammen med Cathrine Hasse. De diskuterede bl.a. forskelle og ligheder mellem et antropologisk og et fænomenologisk begreb om 'forbløffende praksisser' og

tilrettelagde sammen et undervisningsforløb ud fra disse diskussioner. Det har Kirsten siden videreudviklet i sin undervisning på modulet "Musikpædagogiske problemstillinger i musikpædagogisk praksis" på DPU's nye kandidatuddannelse i musikpædagogik, der fra 2006 blev etableret i samarbejde med musikvidenskab ved Københavns Universitet. Modulet bygger bro mellem musikpædagogik og forskningsmetode, som Kirsten har skrevet om i sine bidrag til antologien "Video i pædagogisk forskning" (2003) og i bogen "Forbløffende praksisser – en fænomenologisk undervisningsstrategi" (2012). Kirstens fine undervisning har givet hende mange fans blandt de studerende. Kirsten havde i en årrække også kontakt med det musikterapeutiske miljø ved Aalborg Universitet dels som censor og dels som medlem af deres aftagerpanel.

Kirsten har udviklet forskningen og formidlet sin musikpædagogiske, fænomenologiske og psykologiske faglighed i en lang række artikler og i bl.a. bøgerne "Musikalsk stemhed – en basis for æstetisk læring" (1998), "Fascination og lærerfaglighed" (2006) og i antologien "Æstetiske læreprocesser – i teori og praksis" (2009) i samarbejde med Anne Maj Nielsen. Kirsten har åbnet mange kollegers og studerendes interesse for fænomenologiske perspektiver i psykologi og musikpædagogik og har åbnet disse fagligheder gennem sin klare formidling med nuancerede analyser af sanseligt beskrevne eksempler. Kirsten var både åbent-modtagende og aktivt-indgribende på en utrolig givende måde – menneskeligt nærværende og med faglig klarhed.

Vi har lært meget af Kirsten. Hun vil blive savnet af mange kolleger og studerende.

Sven-Erik Holgersen og Anne Maj Nielsen